



FRANCISCO ÁLVAREZ

Desde pequeño he pintado. Y siempre me ha gustado pintar del natural.

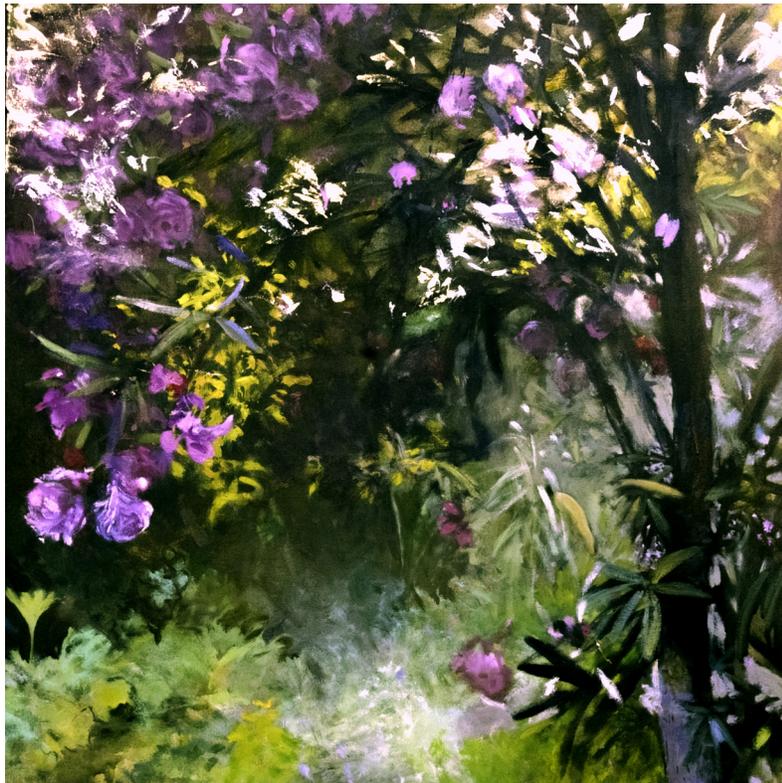
Las tres áreas de la Pintura que siempre he practicado son:

1. **el paisaje** que me rodea, mi jardín, la calle, el parque, la ciudad.
2. **La naturaleza muerta.** Me fascinan los objetos expuestos a la luz, como éstos nos hablan de nosotros mismos, de la vida que llevamos. Aquí, mis influencias van desde Burchard, Couve, hasta Zurbarán.
3. **El autorretrato**, esta gran vertiente que considero como una constante interrogación del ser a través del rostro, la mirada, el rictus. Conservo autorretratos desde mis primeros ejercicios de Pintura en la adolescencia, hasta el tiempo actual.

He trabajado con diversos materiales: acuarela, tinta china, pastel, grafito. Pero la técnica que más me provoca es el óleo, su dificultad, los miles de matices que permite, las capas, las veladuras, el impasto... me trastornan.

Mi propuesta es mostrar estas tres vertientes de mi trabajo creativo.

- **Desde mi jardín:** 4 telas de 100 x 100 cms. Paisajes de mi jardín desde el mismo punto de vista, tratando de registrar el paso del tiempo con sus respectivas estaciones.
- **Neo Barroco Salteño:** 4 telas de 70 x 55 cms. Naturalezas muertas inspiradas en la pintura barroca y la pintura flamenca. Le llamo pinturas salteñas porque vivo en El Salto, barrio de Recoleta en Santiago.
- **Autorretratos:** Panel de autorretratos de todas las épocas hasta los últimos a realizarse antes de la muestra. Dimensiones variables y cantidad por definir, ya que se busca representar el desarrollo de la mirada a través del tiempo.

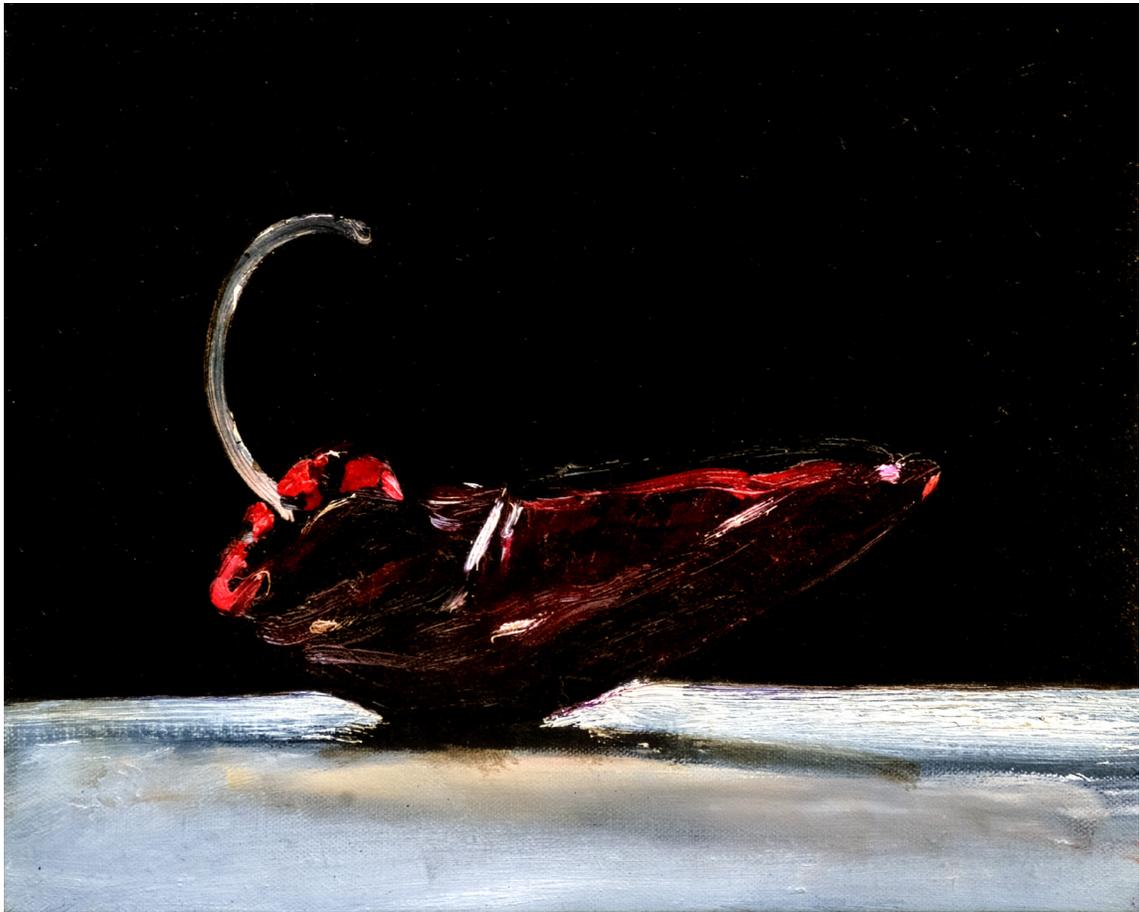


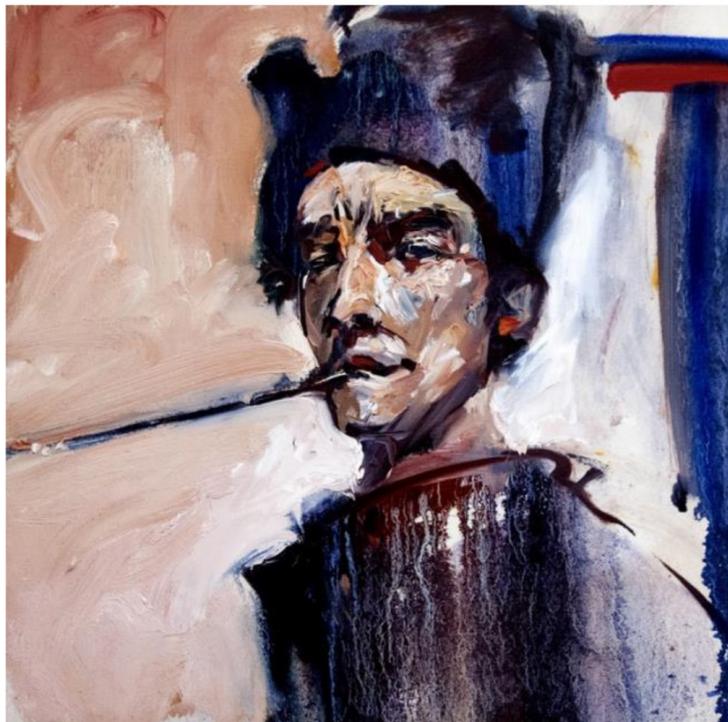
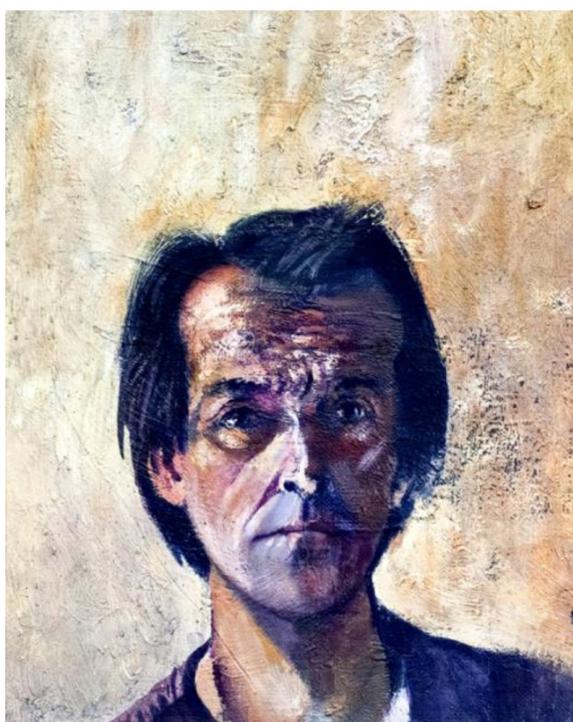
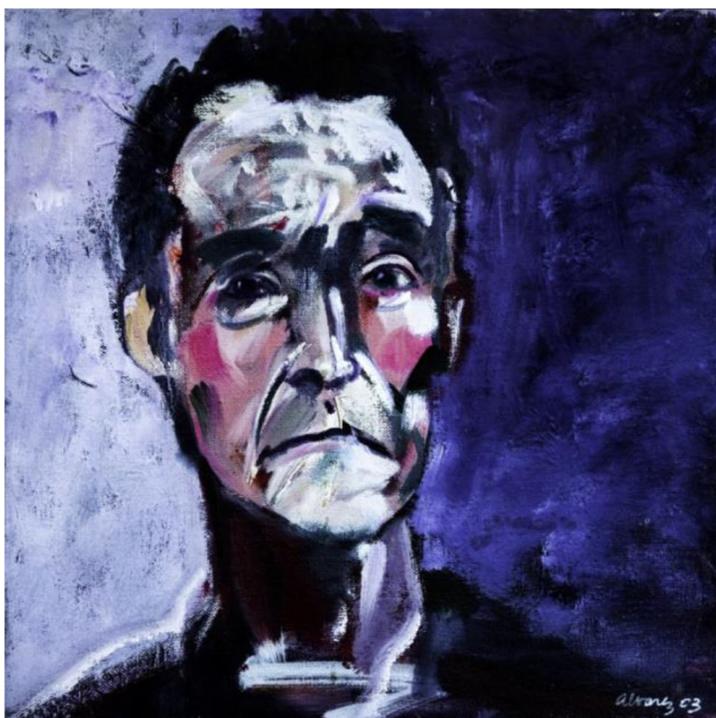
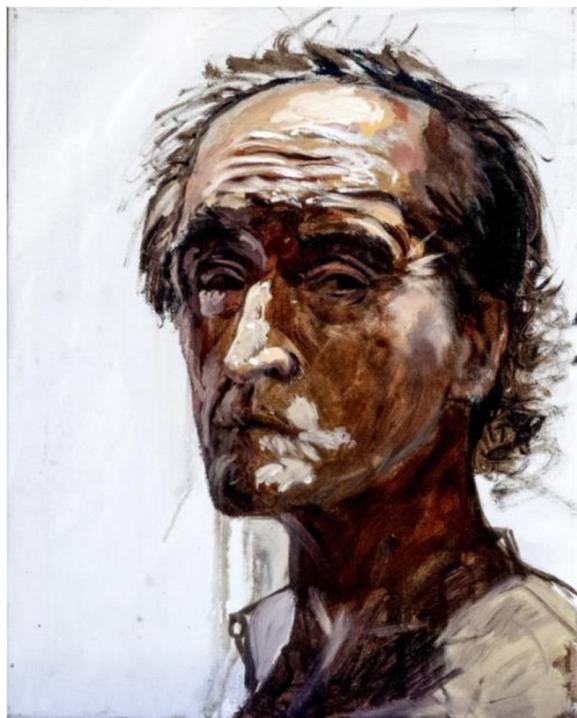
Desde mi jardín: 4 telas de 100 x 100 cms. 2001 - 2020



Neo Barroco Salteño: 4 telas de 70 x 55 cms.







Autorretratos: Panel de autorretratos de todas las épocas hasta los últimos a realizarse antes de la muestra.
Dimensiones variables y cantidad por definir.